

## JAARVERSLAG 2015 TOONKUNST ALMELO

### Inhoud:

- **Het jaar 2015**
- **Concerten**
- **Organisatie**

### 1. Het jaar 2015

Terwijl de blik al gericht was op het jubileumjaar 2016 is gebleken dat ook 2015 in alle opzichten een succesvoljaar is geworden. Het concert in november was daarbij het hoogtepunt. Veel activiteiten zijn dit jaar op een positieve en optimistische manier tot stand gebracht.

Op **7 januari** begonnen we vanaf 19.30 uur het jaar met het heffen van het glas op een gezond, goed en muzikaal jaar 2015.

Op **22 en 29 april** heeft Dhr. Peter Löbker stage gelopen voor een dirigentenopleiding. De eerste avond heeft hij toegekeken en geluisterd. De tweede avond heeft hij de passages 18 t/m 23 uit het Dona Nobis Pacem met ons doorgenomen. Hij heeft feedback gekregen van Arno.

**4 mei** - Dodenherdenking Van Dronkelaarplein: In overleg met de Gemeente Almelo werd besloten dat net als in 2014 de Almelose mannenkoren zouden gaan zingen. Het blijkt dat over het algemeen de opkomst bij de gemengde koren vrij laag is en de kwaliteit van de uitvoering te wensen overlaat. Men wilde graag goed voor de dag komen omdat er dit jaar ook veteranen uit Canada aanwezig waren.

**6 mei:** Geen repetitie in verband met de meivakantie.

Op woensdagavond **27 mei** hebben we onder leiding van Arno en met begeleiding van Rob een miniconcert gegeven in het nieuwe Stadhuis. We waren gekleed in de Almelose kleuren blauw en wit.

In **mei en juni** heeft Emmy Lokin alle leden op de foto gezet. In eerste instantie voor een digitaal adressenboek. Maar omdat er ook behoefte bleek aan een papieren boekje is door Johan Smits een mooi zogenaamd "Gezicht van Toonkunst" vervaardigd.

**31 mei t/m 6 juni:** Collecte Prins Bernhard Cultuurfonds: Met veel dank aan de leden is het mooie bedrag van € 460,90 ingezameld. Aangezien een derde deel voor de koorkas is, levert dat **€ 153,63** op voor Toonkunst. Hopelijk is deze collecte een nieuwe start van een goede traditie.

Alle leden kregen op **8 juli** een DVD van onze uitvoering van "The Messiah" van 29 november 2014. Dit was tevens de laatste repetitieavond voor de zomervakantie. Na de pauze was er een zomerborrel met hapjes verzorgd door de activiteitencommissie. **19 augustus** was de eerste repetitie na de vakantie.

Op woensdag **14 oktober** van 19.15 tot 20.00 repeteerden we, onder leiding van Herman Koops, de stukken voor ons tweede optreden bij de maatschappelijke organisatie "De Nieuwe Liefde". Op **zaterdag 17 oktober** gaven we dit concert van een half uur in het voorprogramma van "De Nieuwe Liefde". Ditmaal in onze eigen kapel van Hof 88.

Op **dinsdagavond 3 november** werd door Filmhuis Almelo in samenwerking met Toonkunst de film "Testament of youth" gedraaid in Hof 88. De film is gebaseerd op de Eerste wereldoorlog. Vaughan Williams schreef in 1936 zijn roep om vrede (Dona Nobis Pacem) vanwege die Eerste wereldoorlog en de dreiging van een Tweede wereldoorlog. Toonkunstleden en hun familie en vrienden konden tegen gereduceerde prijs een kaartje kopen. Ongeveer de helft van onze leden heeft hiervan gebruik gemaakt. Johan Smits heeft voorafgaande aan de film uitgelegd waarom deze film

verband houdt met het werk van Williams. Zowel de film alsook de vertaling van het werk in het Nederlands, gemaakt door Berdien Blaak, hebben zeker bijgedragen tot een intense uitvoering van ons concert.

Op vrijdag **6 november** hebben we een prachtig concert uitgevoerd in de Grote Kerk. De luisteraars hebben zeer genoten en de leden hebben veel lovende kritieken ontvangen. De overige informatie staat hieronder bij punt 2.

Bij de nazit hebben we Arno verrast met het van harte toezingen van een lied omdat hij de volgende dag 50 jaar zou worden. Emily Slettenhaar had een prachtige tekst gemaakt met als titel "Een spannend verhaal" op de wijs van "Zigeunerleben" van Schumann. Ook Rob van Doorn zat in het complot en heeft ons op **7 oktober** geholpen om dit lied met ons in te studeren. De bestuursleden die op dat moment met Arno in gesprek waren hebben zich later het lied eigen gemaakt.

Op **2, 9 en 16 december** werden er open repetities gehouden. We zongen Christmas carols. We mochten ons verheugen op een grote belangstelling. De leden hadden hun best gedaan om vrienden en bekenden mee te nemen. Sommigen kwamen één woensdag mee en anderen waren alle drie keren aanwezig. De laatste avond was het al een klein beetje kerst met het zingen van de carols in een grote kring. Daarna is het jaar afgesloten met een gezellige nazit in de foyer van Hof 88. De activiteitencommissie verraste ons met een glaasje glühwein en een borrelhapje.

## 2. Concerten

**Vrijdag 6 November - concert Grote Kerk Almelo** aanvang 20.15 uur. Vanwege een file in het midden van het land konden enkele muzikanten van het orkest en de organist Gerry Meijer niet op tijd aanwezig zijn. In overleg met koster Jurrien Witvoet werd direct alles in gereedheid gebracht om het publiek eerst van koffie of thee te voorzien. Het concert kon om 21.00 uur beginnen.

De volgende werken werden achtereenvolgens uitgevoerd:

- Cantique de Jean Racine van Gabriël Fauré;
- Pater Noster van Peteris Vasks;
- Dona nobis pacem van Ralph Vaughan Williams; □ Het Requiem van Gabriël Fauré.

Begeleiding: het NAtionaal Symfonisch KAmelorkest (NASKA)

**De solisten** zijn: Daniël Hoogenberg, jongenssopraan van het Roder Jongenskoor; Hilde van Ruymbeke, sopraan; Jan Douwes, bariton.

**Kaarten:** In de voorverkoop bij de leden of bij Boekhandel Broekhuis Almelo € 22,50 (inclusief koffie en programmaboekje) en aan de kerk € 25,00.

Jongeren betalen € 10.—

Drie citaten uit de recensie van journalist Jos Keijzer met de titel "TOONKUNST INTIEM MET FAURE EN GROOTS MET VAUGHAN WILLIAMS":

"- Toonkunst stond op "scherp", want het gehele programma moest nu zonder pauze uitgevoerd worden. Een verfijnd programma waarin de aktualiteit van oorlog en vrede bij Vaughn Williams te horen was en het gemis om mensen en de bede voor innerlijke rust bij Fauré en Vasks.

- De strijkers van het orkest "NASKA" vormden een perfecte eenheid die gedurende het gehele concert draagkracht, emotie en lichtheid lieten horen. Daarbij sloot de koorklank en koorbalans van Toonkunst subliem aan.

- De kern van dit zeer geslaagde concert lag toch wel bij dit uitzonderlijke werk. Koor, orkest en solisten vertolkten deze compositie met muzikale diepgang.

Ingetogen koorklanken tegenover de opzweepende "beat, beat, drums". De sopraan

oversteeg het koor met muzikaal gezag en sloot indringend af met "dona nobis pacem". De bariton verklankte de poezie van Whitman "softly and generous", o.a. in de

Reconciliation. Vanuit diezelfde muzikale optiek weerklonk het Requiem van Fauré. Overbekend maar op deze wijze uitgevoerd, een verademing, een feest van herkenning. De organiste liet het Vierdag koororgel vanuit een uitgekende registratie een bijzondere bijdrage leveren. Het Pie Jesu, gezongen door de jongenssopraan ontroerde het talrijke publiek, glashelder en muzikaal.-"

Voor de generale repetitie op donderdag **5 november** zijn uitnodigingen verstuurd naar enkele middelbare scholen in Almelo. Alleen het Erasmuslyceum heeft hier gehoor aan gegeven. Een groep van ongeveer 30 leerlingen heeft de hele avond met ongekende aandacht naar ons geluisterd. In de pauze kregen we zeer lovende reacties van hen te horen. En hieronder zelfs een schriftelijke reactie:

**"Bezoek Bovenbouw muziek bij Toonkunst Almelo.**

Op donderdag 5 november zijn we met de bovenbouwleerlingen havo/vwo van Het Erasmus die muziek hebben naar de Grote Kerk in Almelo gegaan om te kijken en te luisteren naar de generale repetitie van Toonkunst Almelo. Zij hebben die avond het requiem van Fauré gespeeld en de puntjes op i gezet. Het was een eer om hier naar toe te mogen en ik heb er zeker van genoten. Het was heel mooi en het heeft me enthousiaster gemaakt voor klassieke muziek. Het enige minpunt was dat het wel relatief lang van duur was, op een gegeven moment was ik moe en kon ik er niet meer zo erg van genieten als ik in het begin deed. Maar al met al was het een hele mooie avond!

Een leerling van 4V."

**Kleine concerten**

**Woensdag 27 mei – opening nieuwe stadhuis Almelo**

We zongen uit onze samengestelde liederenmap: Jesus bleibet meine Freude, Cantique de Jean Racine, Nachtigall sie singt so schön en Zigeunerleben. Van The Messiah: And the Glory en For unto us. En we zongen een gedeelte van het weeflied (bekend van een Almelose musical) op verzoek van de Gemeente.

**Zaterdag 17 oktober – "De Nieuwe Liefde" in de kapel van Hof 88**

We zongen delen uit ons concertprogramma om de toehoorders enthousiast te maken voor ons concert op 6 november. Herman Koops dirigeerde en begeleidde ons. Er waren ongeveer 100 gasten en de reacties op ons optreden waren positief.

### 3. Organisatie

**LEDEN**

Het ledenbestand per 31 december is **72** leden. 21 sopranen; 27 alten; 9 tenoren; 15 bassen. 5 leden hebben om verschillende redenen hun lidmaatschap opgezegd. Er kwamen 4 nieuwe leden bij.

Tijdens de open repetities eind december meldde zich een aspirant lid en overwogen enkele gasten om lid te worden.

Ereleden: Lex van Drongelen, vorige dirigent en Ineke Tierie ex-voorzitter.

**Aanwezigheid op de repetities:**

Met de leden die vaak afwezig waren tijdens de repetities zijn door Hans Admiraal gesprekken gevoerd. Er is hen gevraagd of ze de zangstukken voldoende beheersten om wel of niet mee te doen met het concert.

Dit jaar zijn er regelmatig repetitieschema's aan de leden gemaild. Ook waren er verschillende kooropstellingen met tenslotte een definitieve opstelling voor de uitvoering van het concert.

De leden konden thuis studeren met behulp van verschillende oefensites en ook Arno heeft gezorgd dat er oefenbestanden op zijn site beschikbaar waren. Op **21 oktober** (herfstvakantie) hebben alleen de mannen gerepeteerd in de synagoge in Borne.

**Jubilea:** Ellen Hondeborg was dit jaar 25 jaar lid van ons koor.

### **BESTUUR**

Het bestuur bestaat uit:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Aafke Feenstra:    | voorzitter                                       |
| Anne Offereins:    | penningmeester                                   |
| Ton Kooijman:      | 2e penningmeester                                |
| Marjan Boxem:      | secretaris                                       |
| Annelies de Roo:   | 2e secretaris                                    |
| Hans Admiraal:     | 2 <sup>e</sup> koormeester                       |
| Charlotte Vaupell: | koormeester                                      |
| Jan Dreves:        | loopt stage in het bestuur als opvolger van Ton. |

Begin januari heeft Maryke Tieleman wegens lichamelijke klachten haar voorzitterschap op moeten zeggen. Aafke heeft tot de Algemene Ledenvergadering haar taken overgenomen. Op de Algemene Ledenvergadering van **18 februari** werd zij tot voorzitter gekozen. Maryke heeft met veel enthousiasme haar taak vervuld. We zijn haar dankbaar dat mede door haar inzet vanaf 18 december 2013 de voortgang van Toonkunst Almelo gewaarborgd werd.

Er waren elf reguliere bestuursvergaderingen en daarnaast was er twee maal na afloop van een repetitie een kort bestuursoverleg. Op **29 augustus** is het bestuur bijeen geweest in Vasse voor een letterlijk en figuurlijk dagje op de hei. Op **27 november** heeft het Dagelijks Bestuur een kort overleg gehad.

### **DIRECTIE EN BEGELEIDING**

#### **Directie**

Bestuurlijke overleggen met dirigent Arno Vree hebben plaatsgevonden op **18 maart**, **3 juni** en **7 oktober**. In de overleggen kwam naar voren dat de samenwerking tussen dirigent en dagelijks bestuur en tussen dirigent en muziekcommissie prettig verloopt.

#### **Begeleiding**

Rob van Doorn heeft ons in 2015 op voortreffelijke wijze op de piano begeleid en ons geholpen om de ook voor hem vaak moeilijke passages in het Dona Nobis Pacem, onder de knie te krijgen.

#### **Concertplanning**

- Op 4 mei 2016 wordt het Requiem van Fauré uitgevoerd. Zie Muziekcommissie. -  
Op 25 november 2016 is het **80-jarig** jubileumconcert gepland. Plaats: Almelo, Grote Kerk.

Werken: Ode for St. Cecilia's Day 1683, Henry Purcell; Gloria, Antonio Vivaldi; Dixit Dominus, Georg Friedrich Händel; Anthem on the Peace, Georg Friedrich Händel.  
Orkest: Het Orkest van het Oosten.

Solisten: Margreet Rietveld, sopraan; Anouk Snellink, mezzosopraan; Mattijs Hoogendijk, tenor; Daniël Hermán Mostert, bariton; Mélanie Brilman, alt; Organist; Henk Linker.

### **Interne Communicatie**

De communicatie tussen bestuur en leden verliep meestal door middel van een mail van de voorzitter of secretaris. Indien nodig werd ook tijdens de repetitie mondeling informatie verstrekt door bestuursleden. Incidenteel deden de contactpersonen hun verhaal betreffende lief en leed van leden die langdurig afwezig waren. Het infobulletin "Het Hoogste Lied" is dit jaar een maal verschenen voorafgaand aan het concert.

### **Commissies**

#### **Activiteitencommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Marjan Boxem

Leden: Jolanda Braaksma, Emily Slettenhaar, Joke Kamp, Ingrid Verburg, Ellen Smulders.

De commissie gaat zich oriënteren op de mogelijkheid voor een koorreis in 2017. Joke Kamp en Emily Slettenhaar zijn in december een weekend naar Berlijn geweest om contacten te leggen met het orkest Musici Medici in Berlijn. Ze hebben een concert beluisterd en gesproken met verschillende (bestuurs)leden.

#### **Muziekcommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Hans Admiraal

Leden: Emily Slettenhaar, Bram Tieleman, Hermien Dijkstra, Hans Hol, Harry van de Beek, Annejuul Tielens

Door de commissie is een enquête gemaakt en aan de leden verstrekt. De uitkomst hiervan zal worden besproken tijdens de Algemene Leden Vergadering. In overleg met het koor Mardi Le Vingt werd het plan uitgewerkt om op **4 mei 2016** het Requiem van Fauré uit te voeren om 21.00 uur in de Grote Kerk in Almelo. Ook zangers van Sursum Corda hebben zich hiervoor aangemeld. Herman Koops zal het samengestelde herdenkingskoor gaan dirigeren. Het is een activiteit van Toonkunst in het kader van ons tachtigjarig jubileum.

#### **Sponsorcommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Aafke Feenstra

Leden: Annet Nijhof, Betty ter Riet, Madelaine Nijssen, Harry Konijnenbelt, Johan Smits. Deze commissie heeft zich ingezet om een aanzienlijk aantal sponsoren te werven, die in het programmaboekje van het concert werden vermeld.

#### **Concertcommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Ton Kooijman

Leden: Jan Dreves

De opbouw van de tribune en podium en alle overige organisatorische en technische zaken zijn ook dit jaar goed verlopen. Ton en Jan volgen hierbij het draaiboek. Er is een afstemming geweest met de activiteitencommissie zodat zaken niet dubbel werden uitgevoerd.

#### **PRcommissie:**

Contactpersoon vanuit Bestuur: Marjan Boxem/Annelies de Roo

Eveline Kooijman heeft het programmaboekjes verzorgd. Ton Kooijman heeft de concertposter ontworpen.

#### **Kwaliteitscommissie:**

Het bestuur heeft Helga Jensma en Maryke Tieleman gevraagd of zij de mogelijkheden willen onderzoeken voor koorscholing in het jubileumjaar. Dit ter

vervanging van de stemtesten per stemgroep. Zij hebben hierbij als leidraad een plan dat door Arno is geschreven.

**Vrienden van Toonkunst:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Marjan Boxem

Leden: Emily Slettenhaar

De vrienden krijgen op tijd informatie en worden voor bijzondere gelegenheden uitgenodigd.

**Voor het koor door het koor:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Annelies de Roo

Leden: Verschillende leden hebben door ludieke acties geld weten op te brengen.

In het bijzonder Eef Wigger die met naai en verstelwerk voor de leden haar steentje bijdraagt.

**Websitecommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Marjan Boxem

Leden: Johan Smits, technische opmaak/ondersteuning

**Commissie Klassiek in de fabriek:**

Contactpersoon vanuit het bestuur: Charlotte Vaupell

Leden: Annette Deiman, Corien Koetsier, Bart de Roode en Johan Smits. Deze commissie is eind dit jaar in het leven geroepen. Er is een plan in ontwikkeling om iets voor de Almelose bevolking te gaan doen in ons jubileumjaar 2016. Dit zal plaats vinden op het oude fabrieksterrein van Indië.

**Stoelen klaar zetten:**

Elke woensdagavond voor aanvang van de repetitie zijn er leden aanwezig om de stoelen in juiste opstelling klaar te zetten: Rie Jans, Bram Nieuwerth, Rick en Berto Oosterveen, Marianne de Graaf.

**Sociale media**

De facebookaccount van Toonkunst wordt beheerd door Annelies de Roo onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Johan Smits heeft een nieuwe – toegankelijke- Toonkunstwebsite gemaakt. Deze is in februari geactiveerd. **Contactpersonen per stemgroep** De contactpersonen zijn:

Sopranen: Ellen Hondeborg

Alten: Siny Bos/Ina Mooy

Tenoren: Jan Dreves

Bassen: Hans Admiraal

Reserve: Marjolijn Beekman

Door de contactpersonen is er aandacht geschonken aan de leden die door verschillende omstandigheden verstek (soms langdurig) moesten laten gaan.

Mede door de inzet van de medewerkers van de commissies en de betrokkenheid van de leden is 2015 een succesvol muzikaal jaar geweest. Het bestuur bedankt iedereen hiervoor.

**Externe contacten**

Er is dit jaar geen bestuurlijk overleg geweest met Sursum Corda. Dat staat wel weer gepland in januari 2016. Er waren echter wel netwerkcontacten tussen individuele leden van verschillende koren. Twee leden van Sursum Corda hebben dit jaar als projectlid bij ons meezongen. In het voorjaar hebben enkele leden meegezongen met een project van Sursum Corda. Zij zongen toen de Matthäus Passion.

Aafke en Marjan zijn op **6 juni** naar de jaarvergadering van de KCZB (Koninklijke Christelijke Zangersbond) geweest.

## **FINANCIËN**

Zie hiervoor het financiële jaarverslag van de penningmeester.

De automatische incasso van het lidmaatschapsgeld is dit jaar voor het eerst ingevoerd en prima verlopen.

### **Namens het bestuur,**

Annelies de Roo, 2<sup>e</sup> secretaris