



TOONKUNST ALMELO

JAARVERSLAG 2018 TOONKUNST ALMELO

Inhoud:

1. Het jaar 2018
2. Concerten
3. Organisatie

1. Het jaar 2018

Op **10 januari 2018** begonnen we het nieuwe Toonkunstjaar. Voorafgaand aan de eerste maten hebben we elkaar alle goeds gewenst en het glas geheven op een muzikaal jaar.

Er stond dit jaar een uitgebreid repertoire op ons programma. De repetities wisselden elkaar qua inhoud af: het Requiem van Mozart en de Johannes Passion van J.S. Bach, de voorbereidingen voor de presentatieavond van de Johannes Passion, het project Requiem van G. Fauré op 4 mei, het project Rheine op 2 juni. De leden konden alle muziek terugvinden op de website met de oefenbestanden en daar hebben zij goed gebruik van gemaakt.

7 maart Presentatieavond Johannes Passion.

Het bestuur in de nieuwe samenstelling begon na de jaarvergadering met de voorbereidingen van het eerste project. Op woensdag 7 maart hielden we een presentatie/meezingavond over de Johannes Passion in Hof 88. Dirigent Arno Vree vertelde in een uitgebreide presentatie over Bach en zijn muziekschrift, het verhaal achter de Johannes Passion en de muziek van die tijd. Muzikale medewerking werd verleend door Rob van Doorn op piano en door Joep van Geffen, bas, die in 2019 de aria's van de Johannes Passion voor zijn rekening zal nemen bij het concert. De circa tachtig bezoekers zongen een aantal koralen mee. Het initiële plan om de bezoekers tussen de koorleden te plaatsen werd vanwege de enorme belangstelling vervangen door plaatsing voor het koor met uitbreiding naar het balkon en tien stoelen naast de piano op het toneel. De Kapel van Hof88 was zeer goed gevuld en de bliken van dank na afloop getuigden van de tevredenheid van de bezoekers. Tijdens de presentatieavond zijn foto's gemaakt door fotograaf Jos Galgenbeld en film met geluid door Gerrie Konijnenbelt, ten behoeve van de voorbereidingen voor de RaboClubkasCampagne. Het is gemonteerd tot een mooie promotiefilm waarbij Harry Konijnenbelt de voice-over voor zijn rekening nam. Deze promotiefilm is geplaatst op de website van Toonkunst: <http://toonkunstalmelo.nl/rabo-clubkas-campagne/>

21 april Medewerking Kinderfestival

Dertien koorleden hebben deze zaterdag hun bijdrage geleverd aan het Kinderfestival in het Heracles Stadion. Tijdens drie sessies werden de kinderen door ons van zeer diverse schminkgezichten voorzien.

4 mei Requiem van G. Fauré ter gelegenheid van Dodenherdenking.

Aansluitend aan de herdenkingsbijeenkomst op het Wethouder van Dronkelaarsplein boden wij het publiek om 21.00 uur een vrij toegankelijk concert aan in de Grote Kerk. Dit concert was als project georganiseerd door Hans Admiraal en Emily Slettenhaar vanuit Toonkunst. We zongen het Requiem van G. Fauré, met eenentachtig zangers uit de wijde omgeving in Twente en Salland. Het concert stond onder leiding van dirigent Frank Deiman, de begeleiding was door Henk Linker (organist te Almelo) op zijn eigen kistorgel, die samen met pianist Gerard van Kempen ook de studiezaterdagdagen heeft begeleid.

Ter voorbereiding waren er studiezaterdagdagen op 24 maart in de Schouw en op 14 april in de kapel van Hof88. Bij deze laatste repetitie zijn een verslaggever en een fotografe van de Twentsche Courant Tubantia aanwezig geweest. Beide vertelden onder de indruk te zijn geraakt van de muziek, er werd in de Twentse Courant Tubantia een artikel met foto geplaatst over het project.

Naast het Requiem gezongen door het grote projectkoor bracht het vocaal ensemble Cordier, bestaande uit 14 (oud)studenten van ArtEZ Enschede aan het begin van het concert twee liederen à capella, geleid door hun dirigent Jurriaan Poesse. Zowel het ensemble als de dirigent zongen daarna mee in het grote projectkoor en dat was voor de meesten van hen een eerste en zeer positieve kennismaking met het zingen in een groter koor. Ook bijzonder was de bijdrage van de solisten Anja Smellink (Pur Sang) en Jef Horsthuis (Mardi le Vingst). De Grote Kerk werd voor de gelegenheid passend aangekleed met een groot aantal tekeningen van twee basisscholen in Almelo. Zowel de Maere als de Windhoek hebben hun leerlingen een project aangereikt ter gelegenheid van de herdenking van de oorlogen en de doden.

Uit korte gesprekken bij de uitgang na afloop valt te beluisteren, evenals de vorige keren, dat er behoefte bestaat om op deze jaarlijks terugkerende en emotioneel beladen dag op deze manier uiting te kunnen geven aan gedachten en gevoelens die horen bij vrede en veiligheid en het ontbreken daarvan. Veel bezoekers spraken hun dankbaarheid uit, naast de waardering voor de kwaliteit van de muziek. De stemming tijdens het hele concert was en bleef intens, kalm en ingetogen.

Er was een grote opkomst van publiek, mede door de goed verzorgde berichtgeving door Almelo Promotie en in de plaatselijke krant. Tevoren is er door de lokale radio omroep een interview gehouden met Hans en Emily, dat op de zondagochtend voorafgaand aan het concert is uitgezonden.

2 juni ChorFestival Rheine

Op 27 maart is na een zeer korte beslistermijn door het bestuur de knoop doorgemaakt over onze medewerking aan het Euregio ChorFestival in Rheine, in het kader van internationale muzikale vriendschappelijkheid. Middels een enquête en een voorbereidend bezoek van dirigent Arno Vree en voorzitter Johan Smits op 24 mei aan de St. Dionysiuskerke in Rheine kon er meer vorm gegeven worden aan dit project. Medewerking op orgel werd vastgelegd met Henk Linker. Arno Vree stelde een repertoire samen van recent gezongen werken of delen daarvan, dit werd als een zwartgekafte bundel aan de koorleden uitgereikt.

Het programma startte op zaterdag 2 juni met het vertrek om 13.00 uur vanaf het Polmanstadion in de bus van Brookhuis. De tweede opstapplaats was bij het station van Borne. Het kledingvoorschrift voor deze gelegenheid was 'blauw', wat een bijzonder feestelijk tintje aan het geheel gaf. In Rheine aangekomen wandelden we naar de St. Dionysiuskerke voor een korte klankrepetitie. De vrije uren tot aan het concert werden gevuld met koffie in het Rathaus en aansluitend het gezamenlijk zingen van het Europese Volkslied in beide talen op het plein voor het Rathaus. Aansluitend splitsten we ons op voor een keuzeprogramma: een rondwandeling door Rheine met gids, een bezoek aan het Stadsmuseum Falkenhof met gids, of een eigen invulling. Iedereen was om 17.00 uur terug in de kerk voor de aanvang van het concert. We luisterden eerst naar de twee voorgaande koren, waarna we om 18.15 uur zelf mochten gaan zingen.

Met 17 sopranen en 17 alten, 6 tenoren en 8 bassen werd een prachtig concert afgeleverd. Heel ongewoon voor Duitse gewoontes is het staande applaus wat we mochten ontvangen. Met veel dank aan Henk Linker, die ondanks koorts toch een prachtig orgelwerk ten gehore wist te brengen.

Er gingen tien familieleden mee. Na het concert werd gezamenlijk gegeten in het Duitse restaurant Seeblick bij Gronau, helaas met wisselende tevredenheid over het aangeboden menu.

Juni 2018

Voor de sponsorbijdragen vanuit de RaboClubkasCampagne werd een presentatie gemaakt van de foto's en film van de presentatieavond op 7 maart. De broer van Hike Flurina Hiemstra, Auke Florian Hiemstra, maakte van de films en foto's een mooi geheel met tekst van Annet Fokkinga en voice-over van Harrie Konijnenbelt.

Juli 2018

De jaarlijkse collecte voor het Prins Bernhard Cultuurfonds, de Anjercollecte, werd door zes koorleden gelopen. De opbrengst werd volgens afspraak tijdig ingeleverd bij de Rabobank, waarvoor een extra financiële waardering is verkregen.

10 november koordag Requiem Mozart

De koordag ter voorbereiding op het concert van 25 november 2018 werd gehouden van 10.00 uur tot 15.30 uur in Hof88. Dirigent Arno Vree leidde deze dag en pianist Rob van Doorn verzorgde de begeleiding. Er werd intensief gestudeerd op de muzikale vertolking van het Requiem van Mozart.

Zoals gewoonlijk werd er door de Activiteiten Commissie weer een uitgebreid assortiment baksels en kooksels op poten gezet in het kader van "Voor het koor door het koor".

14 november Voorafgaand aan de repetitie hield Betty Kolvoort voor de kerkredactie van Radio Almelo een interview met onze voorzitter Johan Smits. Dit is zondag 25 november 's ochtends uitgezonden.

Jenny van Dorsten van AA-Visie was aanwezig tijdens de repetitie voor een interview met dirigent Arno Vree en voor filmopnames. Deze waren gedurende vrijdag-, zaterdag- en zondagavond te zien op het AA-Visie journaal en de doorlopende kabelkrant.

21 tot en met 25 november

Deze week stond in het teken van Mozart's Requiem, een concert met als thema de laatste zondag van het kerkelijk jaar, de zogenaamde Zondag Voleinding.

Woensdag 21 november vond de repetitie plaats in de Grote Kerk in Almelo, in de concertopstelling op de tribune onder het drie-klaviers Hinsz kerkorgel uit 1754. We maakten kennis met organist Jaap Zwart en de vier jonge solisten Margreet Rietveld, sopraan, Serena Perez, alt, William Knight, tenor en Dominic Kraemer, bas. De solisten zongen boven het koor op de orgelgalerij.

Vrijdag 23 november vond de Generale Repetitie plaats, met Jaap Zwart maar zonder de solisten. Na contacten met basisschool de Maere waren de kinderen met begeleiding uitgenodigd om deze repetitie bij te wonen. De opkomst was jammer genoeg minimaal.

Er werd onder leiding van José Gralike als interim koormeester geoefend met het nieuwe looppatroon bij het opkomen, wat ordelijk verliep.

Zondag 25 november begon met slecht nieuws: tenor William Knight was zijn stem kwijt. Er was vanuit het impresariaat 10Vocaal al een vervanger in beeld, de tenor Stefan Kennedy. Deze arriveerde tijdig vanuit Maastricht in Almelo, kreeg een geleende outfit en partituur aangereikt en zong tot ieders tevredenheid mee. De klankrepetitie werd gehouden van 14.30 tot 15.30 uur, waarbij we de inbreng van paukenist Folkert Buis voor het eerst konden ervaren. Het publiek stond inmiddels buiten in een zeer lange rij te wachten. Alle vierhonderd kaarten die beschikbaar waren, waren verkocht en de kerk zat vol. Omdat wij bij dit concert onder het orgel stonden waren alle stoelen omgedraaid zodat het publiek goed zicht had op het koor, de solisten en het fraaie orgelfront. In het koor van de kerk werden ook nog honderd stoelen geplaatst. Het concert verliep naar verwachting en tot ieders tevredenheid. Het publiek was stil en aandachtig, er werd hier en daar een zakdoek gesignaleerd. De emotionele stille sfeer bij de onverwachte toegift, het Ave Verum Corpus van Mozart uit het hoofd gezongen, was ook voor het koor een bijzondere belevenis.

Er was dit keer in verband met het tijdstip en de werkzaamheden om de kerk weer in de 'oorspronkelijke staat' terug te brengen, ervoor gekozen om geen nazit te organiseren. Een aantal koorleden en bezoekers vonden dit toch een gemis. Het concert is uitgebreid nabesproken bij de eerstvolgende repetitie op woensdag 28 november, waarbij ook de woorden van dank van bezoekers werden overgebracht.

Er deden vier projectleden mee aan dit concert, waarvan drie ook mee zullen zingen bij het volgende concert. De podiumploegen mogen niet onvermeld blijven: op alle drie de avonden moest de tribune zowel opgebouwd als weer afgebroken en opgeborgen worden. Ook werd hulp geboden aan de koster met het terugzetten van de stoelen na afloop van het concert.

Op zondag heeft onze Activiteiten Commissie de aankleding van de Grote Kerk verzorgd en alle vrienden van Toonkunst ontvangen met een kopje koffie of thee in de Schouw en hen begeleid naar hun gereserveerde zitplaatsen in de kerk. Bij binnenkomst in de Grote Kerk bleek dat veel bezoekers zich vriend van Toonkunst voelen, maar lang niet iedereen staat ook als zodanig geregistreerd, hetgeen soms tot verwarring leidde. De aandachtspunten naar aanleiding van dit concert worden door het bestuur voor het volgende concert bekeken.

De repetities

Er werd gerepeteerd op alle woensdagavonden, behalve 3 januari, 28 februari (voorjaarsvakantie), 2 mei (meivakantie), 25 juli tot en met 22 augustus (zomervakantie), 17 oktober (herfstvakantie), 5 december (Sinterklaas), 26 december en 2 januari 2019 (kerstvakantie).

De eerste repetitie na de zomervakantie werd op 29 augustus 2018 gehouden in de Bleekkerk.

In de eerder geplande herfstvakantie van 24 oktober werd er wel gerepeteerd, maar in de Bleekkerk. De week ervoor had onze dirigent zijn herfstvakantie gepland.

De repetitietijden bleven onveranderd van 19.45 tot 22.00 uur.

De opstelling van het koor werd na de zomervakantie aangepast aan het komende concert.

Op 23 mei werd de repetitie gehouden onder leiding van Frank Deiman ter vervanging van Arno Vree. Rob van Doorn heeft met zijn prachtige pianospel nagenoeg alle repetities als repetitor en criticus begeleid. In het afgelopen jaar is zeer veel aandacht gegeven aan de opkomst van de leden op de repetities. We mogen constateren dat het heeft geleid tot een hogere presentiegraad en slechts zeven koorleden hebben niet aan de afgesproken 75% aanwezigheid kunnen voldoen. De hogere participatiegraad gaat samen met een hogere kwaliteit en zo is er meer repetitietijd beschikbaar gekomen om te werken aan de muzikale interpretatie en afwerking.

2. Concerten en projecten

7 maart 2018 Open presentatie/meezingavond

Repertoire: Korallen en Koordelen uit de Johannes Passion, J.S. Bach

Locatie: Hof88, Kapel, Almelo 20.00 – 22.00 uur

Medewerking: Arno Vree dirigent, Rob van Doorn piano, Joep van Geffen bas/bariton

Gasten: circa 80

Entree: vrije gift

4 mei 2018 Herdenkingsconcert

Repertoire: Requiem van G. Fauré

Locatie: Grote Kerk, Almelo

Organisatie: Toonkunst Almelo

Medewerking: Frank Deiman dirigent, Henk Linker orgel, Anja Smellink sopraan (Pur Sang), Jef Horsthuis (Mardi le Ving), vocaal ensemble Cordier (eigen inbreng onder leiding van dirigent Jurriaan Poesse)

Projectleden: 81 koorleden van Toonkunst Almelo, Sursum Corda, Pur Sang, Mardi le Ving en andere koren uit de regio

Entree: vrije gift

2 juni 2018 ChorFestival Rheine

Repertoire:

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| 1. Kyrie, Agnus Dei (St. Jorismis) | H. Finkers |
| 2. Sicut locutus est (Magnificat) | J.S. Bach |
| 3. Ave verum corpus | W.A. Mozart |
| 4. Cum Sancto spiritu (Gloria) | A. Vivaldi |
| 5. Pater noster | P. Vasks |
| 6. Agnus Dei (Requiem) | G. Fauré |
| 7. Prayer of St. Francis | A. Pote |
| 8. Hallelujah (Messiah) | G.F. Händel |

Locatie: St. Dionisyuskirche, Rheine (Duitsland) 18.15 – 19.00 uur

Medewerking: Arno Vree dirigent, Henk Linker orgel

Entree: vrij

25 november 2018 Requiem van Mozart

Repertoire:

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| 1. Hör mein Bitten, WoO 15 | F. Mendelssohn |
| 2. Geistliches Lied, Op. 30 | Joh. Brahms |
| 3. Requiem, KV 626 | W.A. Mozart |

Toegift: Ave Verum Corpus, KV 618 W.A. Mozart

Locatie: Grote Kerk, Almelo 16.00 – 17.00 uur

Medewerking: Arno Vree dirigent, Jaap Zwart orgel, Folkert Buis pauken, Margreet Rietveld sopraan, Serena Perez alt, Stefan Kennedy tenor en Dominic Kraemer bas.

Entree: €12,50 per persoon

Concertplanning

Vrijdag 12 april 2019 Johannes Passion van J.S. Bach

Locatie: Grote Kerk, Almelo 20.00 uur

Medewerking: Arno Vree dirigent, het Van Wassenaerconsort, Joep van Geffen bas, Mattijs Hoogendijk tenor/evangelist, Bert van de Wetering bas-bariton/Christuspartij, William Knight tenor, Esther Kuiper mezzo sopraan, Margreet Rietveld sopraan.

Entree: €27,50 voorverkoop, € 30,- aan de kerk, €10,- jeugd

Zondag 10 november 2019 Zondagmiddagconcert

Repertoire: Is nog niet vastgesteld

Locatie: St. Georgiusbasiliek, Almelo, 16.00 uur

Medewerking: Arno Vree dirigent, Henk Linker orgel, Valeria Boermistrova sopraan

Entree: € 12,50

Vrijdag 10 januari 2020 X-mas Forever (voorlopige titel)

Repertoire (diverse stijlperiodes, passend bij de dagen na kerst):

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Cantate BWV 40, Darzu ist erschienen der Sohn Gottes | J.S. Bach |
| 2. Gott mein Hirte, hüte mich | A. Dvorak. (Baritonsolo) |
| 3. Psalm 86 & 148 | G. Holst (Tenorsolo) |
| 4. Nr. 2, 3 en 5 uit "Five Mystical Songs" | R. Vaughan Williams (Baritonsolo) |
| 5. The Lord is my Shepherd | J. Rutter |
| 6. The Fruit of Silence | Peteris Vasks |
| 7. Son of God Mass | James Whitbourn |

Locatie: Grote Kerk, Almelo, avondconcert

Medewerking: Arno Vree dirigent, Gerrie Meijers orgel, NAtionaal Symfonisch KAMerorkest (NASKA), Joep van Geffen bas, Stefan Kennedy tenor

Entree: nader vast te stellen

3. Organisatie

Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

Johan Smits	voorzitter
Toon Veger	penningmeester
Berdien Blaak	1 ^e secretaris
Annelies de Roo	2 ^e penningmeester
Rob Lokin	koormeester/concertmeester en 2 ^e secretaris
Hans Admiraal	muziek en concertorganisatie
José Gralike	stage

IJda Verhoef assisteert de penningmeester met de contributies, zij is geen lid van het bestuur.

Het vorige bestuur heeft in januari een keer vergaderd voorafgaand aan de Algemene Ledenvergadering.

Het nieuwe bestuur heeft in 2018 tien keer vergaderd en in 2019 voorafgaand aan de Algemene Ledenvergadering twee keer.

Op 14 december werd een bestuursdag gehouden in Natuurvriendenhuis de Krikkenhaar. Er werd aandacht besteed aan de samenwerking en onderlinge communicatie, ook via de moderne digitale voorzieningen. Johan leidde een workshop waarbij we oefenden met en afspraken maakten over de wijze waarop gegevens digitaal gehanteerd en vastgelegd worden. Het geheel werd afgesloten met een etentje.

Leden

Eind december waren er 83 leden en 8 projectleden, als volgt verdeeld:

27 Sopranen en 2 projectleden,

29 Alten,
10 Tenoren en 2 projectleden,
17 Bassen en 4 projectleden.
2 Leden hebben hun lidmaatschap opgezegd.
6 Personen zijn lid geworden.

Er waren dit jaar vijf langdurig zieken.

Er kwamen overlijdensberichten binnen van drie oud-leden.

Ook projectleden hebben deelgenomen aan de concerten, namelijk bij het Requiem van Mozart vijf projectleden en bij de Johannes Passion van J.S. Bach zijn acht projectleden betrokken.

Directie

Dirigent Arno Vree heeft in samenspraak met muziekcommissie en bestuur veel werk besteed aan de keuze van het diverse repertoire. Alle uitgevoerde concerten zijn enthousiast ontvangen en verliepen uitstekend.

De vervanging door Frank Deiman is tot wederzijdse tevredenheid en waardering verlopen.

De bestuurlijke overleggen met dirigent en dagelijks bestuur vonden plaats op 21 maart en 26 september 2018 en via email of persoonlijk contact.

Begeleiding

Rob van Doorn heeft alle repetities begeleid, behalve 18 juli en de hierboven genoemde concerten.

De begeleiding als repetitor door Henk Linker, Roel Praas en Gerard van Kempen is eveneens zonder problemen verlopen.

Interne Communicatie

Na elke bestuursvergadering werden de besproken punten en besluiten samengevat in 'Mededelingen vanuit het bestuur' en per e-mail verzonden. Voorafgaand aan concerten werd de benodigde informatie geplaatst in het Hoogste Lied dat ook per e-mail is verstuurd naar de leden.

Overige informatie werd via de mail verzonden en/of tijdens de repetitie bekend gemaakt aan de leden.

Externe Contacten, informatiestructuur en media

Op 26 juli zijn Toon Veger en Berdien Blaak bij Almelo Promotie geweest voor de financiële afronding van het 4 mei project.

Op 22 september is Hans Admiraal naar een presentatie van solisten van impresariaat 10Vocaal geweest.

Op 16 november zijn Johan Smits en Berdien Blaak naar een bijeenkomst van het Euregio Comité geweest ter gelegenheid van het 30 jarige partnerschap Borne-Rheine.

Op 15 december hebben Johan, Annelies en Berdien Hof88 gefeliciteerd met het 30-jarig bestaan.

Er zijn telefonische en persoonlijke contacten geweest met bestuurders van andere koren. Er zijn kaarten verstuurd naar de diverse koren in verband met ziekte en herstel en voor jubilea.

De website van Toonkunst Almelo wordt actueel gehouden door Johan Smits met hulp van Berdien Blaak.

Het facebookaccount wordt door Annelies de Roo beheerd onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

Het emailaccount is na een inbreuk begin september 2018 gewijzigd en van een adequate beveiliging voorzien.

Alle contacten per email verlopen nu via de emailadressen zoals deze vermeld staan op de website van Toonkunst Almelo.

De Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) heeft dit jaar onder andere verenigingen verplicht om structuur en beveiliging aan te brengen in het verwerken en beheren van persoonlijke gegevens. José Gralike en Berdien Blaak hebben middels de handreikingen van de KCZB hier voor Toonkunst vorm aan gegeven. De Privacyverklaring is op de website gezet, waarbij de versie die door Henk Kamps was opgesteld is komen te vervallen.

Het bestuur heeft zich gebogen over de vraag hoe alle informatie en gegevens van Toonkunst Almelo te digitaliseren en hoe tot een interactief bestuurlijk archief te komen. Johan Smits is hiervoor de organisator.

De bewaarde papieren gegevens van Toonkunst worden uitgezocht en geordend op relevantie door Annelies de Roo, Mary Slooter en Annemarie Poelstra.

Commissies

Activiteitencommissie

Contactpersoon vanuit bestuur: Johan Smits.

Leden: Jolanda Braaksma, Emily Slettenhaar, Joke Kamp, Ingrid Verburg, Annette Deiman en Ton Kooijman.

De commissie heeft zorg gedragen voor de aankleding van de kerk en de verzorging van het bezoek bij de concerten. En verder hebben ze op tijd en plaats weer gezorgd voor de nodige hapjes en drankjes.

Muziekcommissie

Contactpersoon vanuit bestuur: Hans Admiraal.

Leden: Emily Slettenhaar, Annejuul Tielens, Hyke Flurina Hiemstra en Herman Droste.

De commissie heeft samen met de dirigent uitgebreid aandacht besteed aan de keuze en samenstelling van het repertoire. Het plan voor de komende jaren wordt door het bestuur geaccepteerd en gezien als passend bij een kwalitatief goed koor dat afwisseling en enige uitdaging ten goede komt.

Sponsorcommissie

Contactpersoon vanuit bestuur: Berdien Blaak.

Leden: Annet Nijhof en Harry Konijnenbelt.

De leden ontvingen net als vorig jaar een sponsorformulier waarmee sponsors konden worden gevraagd een bedrag voor het concert te doneren met daarbij naamsvermelding met of zonder logo in het programmaboekje. We deden mee aan de Raboclubkascampagne voor NoordWest Twente en collecteerden voor het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Pr-commissie

Contactpersoon vanuit bestuur en lid: Annelies de Roo.

De affiches en het concertprogrammaboekje zijn ontworpen en gemaakt door Eveline en Ton Kooijman en Jorien Kernkamp. De persberichten werden verzorgd door Annelies de Roo.

Concertcommissie

De taken van Jan Dreves ten aanzien van de praktische organisatie rondom concerten werden overgenomen door Rob Lokin en Toon Veger, met hulp van Ton Kooijman. Dankzij de inzet van vele koorleden waren er bij alle gelegenheden voldoende mensen aanwezig om de taken naar behoren en zonder problemen uit te voeren.

Kwaliteit

Projectleden en aspirantleden zijn uitgenodigd voor stemtesten bij Arno Vree, waarbij twee bestuursleden aanwezig waren. Leden met een te groot verzuim zijn uitgenodigd voor een voorzingtest bij Arno Vree, waarbij ook twee bestuursleden aanwezig waren.

Om de kwaliteit van het koor middels bijscholing te verbeteren zijn er plannen om begin 2020 stemtraining aan te bieden aan alle koorleden. Dit houdt in: voor elke stemsoort vijfmaal een training met zangpedagoog Irma ten Brinke. Deze training zal plaatsvinden tijdens de repetities en per avond voor twee stemsoorten apart.

Contactpersonen per stemgroep: Sopranen: Ellen Hondeborg; Altten: Ina Mooy; Tenoren: Ton Kooijman; Bassen: Hans Admiraal; Reserve: Marjolijn Beekman. Bij ziekte of andere omstandigheden waardoor leden de repetitie niet konden bezoeken werd er naar hen geïnformeerd door de contactpersonen. Ook konden de leden bij hen terecht voor informatie betreffende het koor.

Vrienden van Toonkunst

Contactpersoon vanuit bestuur: Johan Smits.

Leden: Emily Slettenhaar en Joke Kamp.

De vrienden van Toonkunst werden o.a. op de hoogte gehouden van concerten. Emily en Joke zorgden bij het concert voor de reservering van de stoelen voor de vrienden en begeleiden hen naar hun plaatsen. Ze ontvingen de vrienden voor aanvang van het concert met koffie/thee in de Schouw.

“Voor het koor door het koor”

De inkomsten voortkomend uit de eigengebakken en -gekookte lekkernijen werden op de rekening van Toonkunst gestort.

Truus Katuin, Mary Slooter en Berdien Blaak hebben jam verkocht van fruit uit Mary's Garden.

Eef Wigger heeft haar naai- en herstelwerkzaamheden aangeboden.

Stoelen klaarzetten

Rob Lokin droeg zorg voor de werving en aansturing van koorleden voor het klaarzetten van de stoelen voor de repetities in Hof88.

Financiën

Zie hiervoor het financiële jaarverslag van de penningmeester Toon Veger.

Namens het bestuur,

Berdien Blaak, 1^e secretaris