

## JAARVERSLAG 2017 TOONKUNST ALMELO

### Inhoud:

1. Het jaar 2017
2. Concerten
3. Organisatie

### 1. Het jaar 2017

**11 januari 2017** was de start van een vrolijk en succesvol vervolg op het vorig jubileumjaar. Het concertprogramma voor 3 november bleek echter een serieuze aangelegenheid met een ernstig thema waar keihard aan gewerkt moest worden. Johan Smits had praktische oefenbestanden op de website gezet. We hadden een strak repetitieschema tot aan de Berlijnreis met in maart ruimte voor het oefenen van de stukken die we in Berlijn gingen zingen. In de Algemene Leden Vergadering op **15 februari** werd besloten om het absentiebeleid aan te passen. En vanaf van **1 maart** begonnen de repetities om 19.45 uur. In het kader van het kwaliteitsplan werden er vóór de zomer nog stemtesten georganiseerd. Bij deze testen werden de ervaringen van de zanglessen in 2016 en de adviezen van de zangdocenten meegenomen.

Op **22 februari** was er geen repetitie vanwege de voorjaarsvakantie.

Op donderdag **23 maart** was het dan zo ver. Onze koorreis naar Berlijn. Er waren heel wat voorbereidingen aan voorafgegaan. Zoals, om maar eens wat te noemen, het regelen van een kledingrek in de bus voor onze koorleding. Er werd een gezellig lang weekend van gemaakt met de nodige uitstapjes, zoals een fietstocht door Berlijn en een boottocht over de Spree. We hebben elkaar beter leren kennen tijdens deze onvergetelijke reis. Annette Deiman en Johan Smits hadden voor alle leden een zogenoemde "Toonkunst Tabloid" gemaakt met daarin prachtige verslagen en foto's. Voldaan van het goede concert dat we gaven op zaterdagavond in de "Heilig-Kreuz Kirche" met het orkest Musici Medici vertrokken we op zondag **26 maart** weer huiswaarts. Helaas waren er tien leden die vanwege privé omstandigheden niet mee konden.

De woensdag na deze reis was er geen repetitie. We konden even uitrusten.

Op woensdag **5 april** schoven de rijen een rij naar achteren op verzoek van enkele koorleden die altijd achteraan staan. Dat hield in dat iedereen de zaak eens van een andere kant kon horen en bekijken(of bijna niets kon zien). Deze roulatie hebben we enkele weken volgehouden. Later bleek uit de leden- enquête dat de oude opstelling de voorkeur had.

Op **6 april 2017** kon Johan Smits melden dat alle oefenbestanden in 25 lagere snelheden beschikbaar waren. En voor de uitblinkers kon de slider zelfs tot maximaal 125%. Op **28 april** liet hij het volgende weten: *"de spreekoefeningen van the Mirror, deel drie, Canticle of the Furnace staan op de website". De tekst is ritmisch door Arno ingesproken. Arno verzoekt om de tekst zelf mee te spreken in het ritme. En later op de juiste toonhoogte. Als je het met liefde doet, sta je in vuur en vlam. Een tip: Als je vindt dat Arno te snel praat, pas dan de afspeelsnelheid aan. Typisch iets dat tijdens repetities niet, maar bij het oefenen wel mogelijk is".*

Op woensdag **19 april** zongen we aan het eind van de avond een wervende yell voor de Raboclubkascampagne voor Noordwest Twente. Dit leverde het leuke bedrag op van € 266.72. Met dank aan Harry Konijnenbelt die zich hiervoor heeft ingezet.

In mei bedankte Aafke Feenstra de leden die kinderen hebben geschminkt tijdens het kinderfestival op **29 april**, georganiseerd door serviceclub "De Ronde Tafel". Het was één groot feest met ruim 1400 kinderen! Als dank beloofde de voorzitter van de Ronde Tafel ons een bijdrage voor ons concert in november.

Op **16 mei** ontvingen de leden een enquête over de koorreis, het rouleren van onze zitplaatsen en over het aanvangstijdstip van de wekelijkse repetitie. Uit de enquête bleek dat vierenzestig leden wel weer een koorreis willen maken waarvan dertig in een andere stad in Duitsland en vierendertig in een ander land dan Duitsland. Volgens achtenveertig leden levert de koorreis een positieve bijdrage aan het koor als totaal.

De meeste koorleden kozen voor inzingen vanaf kwart voor acht. Het wisselen van de rijen gaf te veel onrust zodat we weer in onze vaste opstelling gingen staan.

Vanaf **17 mei** werden er stemtesten gehouden door Arno in het bijzijn van twee bestuursleden. Arno legde het koor van te voren uit op welke manier hij deze testen wilde gaan doen en wat hij van de leden zou vragen.

In de week van **15 tot 21 mei** collecteerden zeven leden van Toonkunst voor het Prins Bernhard Cultuur Fonds. De opbrengst was € 494,12. Daarvan ging de helft naar ons koor met dank aan de collectanten.

Op **31 mei** zongen we in het theater van Hof 88 omdat de kapel niet beschikbaar was.

Op **28 juni** kreeg iedereen een mail dat de repetitie was afgelast omdat Arno ziek was.

We gaven dit bericht telefonisch door aan de rechter buurman of vrouw. Ook de week daarna verliep anders. Er werden stemtesten gehouden voor de eerste en tweede sopranen. Omdat dit een groot deel van de avond in beslag nam was er geen repetitie.

Op woensdag **5 juli** zijn de stemtesten voor zover mogelijk afgerond. Arno Vree heeft op een leuke en spontane manier alle testen afgenomen. De leden die door omstandigheden verstek lieten gaan, kregen van Jan Dreves een oproep voor september.

Voor een aantal leden had Arno aanbevelingen, die hij persoonlijk met hen heeft besproken op **12 juli**.

Op **12 en 19 juli** werden we begeleid door Roel Praas omdat Rob van Doorn met vakantie was. **19 juli** de laatste avond voor de vakantie zongen we tot de pauze en sloten het seizoen af met een drankje.

Na vijf weken vakantie begonnen we weer op **30 augustus** in de Bleekkerk omdat Hof 88 nog niet open was.

**5 september** werd de opstelling van het koor gedraaid. De alt en bassen staan nu eens dicht bij de piano.

Zaterdag **14 oktober** was onze extra oefendag in Hof 88. We begonnen om half tien met koffie/thee en allerlei door de leden zelfgebakken koeken, taarten enz. In de lunchpauze was er bovendien heerlijke pompoensoep van Kees van Drie. Irma ten Brinke, sopraan solist bij het concert op 3 november, heeft van elf uur tot even na de middagpauze een en ander uitgelegd over en geoefend met de zogenaamde Estill Voice Training (EVT). In de herfstvakantie, op **25 oktober** hebben we wel gerepeteerd omdat we nog maar een week te gaan hadden tot het concert.

Woensdag **1 november** was er de voor-generale in de Grote Kerk. Omdat er 's avonds nog een vesper werd gehouden konden we pas om 19.45 uur beginnen met de opbouw van de tribune en het podium. Alle hulptroepen waren weer op tijd aanwezig om dit tot stand te brengen. Om 20.30 uur begon de repetitie.

Op donderdag **2 november** was de Generale repetitie. Er waren ongeveer dertig leerlingen en hun leraar van de kunstopleiding van het Erasmuslyceum aanwezig.

Op vrijdag **3 november** was de uitvoering van het concert.

Op woensdag **8 november** werd er natuurlijk met Arno nagepraat over het concert.

Hans Admiraal en Ina Mooij werden in het zonnetje gezet. Ze hadden respectievelijk 31 en 20 kaarten verkocht.

Woensdag **6 december** hadden een aantal leden zich beschikbaar gesteld om een foto van hen te laten maken door een reclamebureau voor een nieuwe huisstijl van Carint Reggeland. Dit heeft een mooi bedrag opgeleverd voor de Toonkunstkas.

Woensdag **20 december** zongen we ter afsluiting van het jaar het koraal "Wie soll ich dich empfangen" uit het Weihnachtsoratorium van Bach. En om 21.30 uur had de activiteitencommissie gezorgd voor glühwein en een bitterbal. We konden terugblikken op mooie muzikale ervaringen en ontmoetingen in dit jaar.

## 2. Concerten

**1. Zaterdag 25 maart 2017** concert met het orkest Musici Medici in de Heilig-Kreuz-Kirche in de wijk Kreuzberg in Berlijn.

**Dirigent** Arno Vree had de algehele leiding. De dirigent van het orkest, Jürgen Bruns was, vanwege werkzaamheden elders, niet aanwezig. Er waren twee solisten uit Nederland: Susanne Weber, sopraan en Anouk Snellink, mezzosopraan.

**Werken:** Gloria van Vivaldi en delen van de Messiah van Händel. Het orkest speelde een werk van Purcell, de Abdelazer Suite. Er waren in de loop der jaren verschillende uitwisselingen met het Berlijnse orkest. Wij gingen voor de derde maal naar Berlijn.

**2. Vrijdag 3 november** in de Grote Kerk in Almelo, aanvang 20.15 uur.

Het thema van het concert is **All Souls All Saints**.

**Werken:**

- (instrumentaal) Sinfonia uit de cantate Ich steh mit einem fuß in Grabe van J.S. Bach;
- Elegischer Gesang van Ludwig van Beethoven;
- De Sint Joris Mis van Herman Finkers;
- Prayer of St. Francis van Allen Pote;
- Mirror of Perfection van Robert Blackford.

**Orkest:** NAtionaal Symfonisch KAMerorkest (NASKA)

**Dirigent:** Arno Vree

**Solisten:** Irma ten Brinke, sopraan en Daniël Hermán Mostert, bariton

**Toegangsprijs:** € 22,50 in de voorverkoop bij de leden en boekhandel Broekhuis; € 25,00 aan de kerk; Jeugd: € 10,00.

Opnieuw een succesvol concert, in een uitverkochte kerk. Herman Finkers had onze uitnodiging geaccepteerd en was met zijn vrouw Hetty aanwezig. Aan het begin van het concert heette voorzitter Aafke Feenstra hen welkom en na de uitvoering van zijn werk werden er vol trots foto's gemaakt van dirigent, solisten en organist. Herman Finkers kon het daarbij op zijn manier niet nalaten om terloops enkele grappige opmerkingen te maken. Zoals: "Het orkest was een leuk bandje". Het was hem ook niet te veel om tijdens de nazit voor een ruim aantal leden een handtekening in de partituur te zetten. Hij nam daarvoor alle tijd en had voor iedereen een persoonlijk woord, waarbij er heel wat foto's werden gemaakt. "Hoe goed ook er gemusiceerd werd, de topper van dit concert was toch wel "Mirror of Perfection van Richard Blackford", aldus de zeer uitgebreide recensie van Jos Keijzer. In de kerk waren wandkleden tentoongesteld die gemaakt waren door ons koorlid Monica Schwarz. Ze verbeeldde de verschillende delen van het zonnelied van Franciscus van Assisi. Veel luisteraars hebben het concertprogramma als zeer bijzonder/verfrissend en/of origineel ervaren, gezien de overweldigende reacties die de koorleden van hen ontvingen.

### Concertplanning

- Op woensdag **7 maart 2018** wordt er een open presentatie/meezingavond over de Johannes Passion gehouden in Hof 88. Arno Vree zal een en ander vertellen over deze Passion van Bach en Joep van Geffen, bas, verleent zijn vocale medewerking.
- Op **4 mei 2018**, na de dodenherdenking, zal er een concert worden gegeven in de Grote Kerk. Evenals in 2016 zal het Requiem van Fauré worden gezongen. Toonkunst organiseert dit en zal proberen leden van Sursum Corda en andere koren te werven. De dirigent is Frank Deiman. Solisten: Anja Smellink, sopraan en Jef Horsthuis, bariton. Begeleiding op kistorgel: Henk Linker. Oefendagen zijn gepland op **24 maart en 14 april in 2018**.
- Het reguliere concert is gepland op zondagmiddag **25 november 2018** in de Grote Kerk. Programma: Requiem van Mozart, Hör mein bitten van Mendelssohn en Ave Verum Corpus van Mozart. Begeleiding met orgel en pauken. Organist

Jaap Zwart junior, Paukenist Folkert Buis. Solisten: Margreet Rietveld, sopraan; Serena Perez, alt; William Knight, tenor; Dominic Kraemer, bas.

- De Johannes Passion wordt op vrijdag **12 april 2019** uitgevoerd met begeleiding van het Van Wassenaerconsort. Solisten: Joep van Geffen, bas; Mattijs Hoogendijk, tenor/evangelist; Bert van de Wetering, bas-bariton/Christuspartij; William Knight, tenor; Esther Kuiper, mezzo sopraan; Margreet Rietveld, sopraan.

### 3. Organisatie

#### Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

Aafke Feenstra:	voorzitter
Johan Smits:	vice-voorzitter
Anne Offereins:	penningmeester
Marjan Boxem:	secretaris
Annelies de Roo:	2e secretaris
Jan Dreves:	koormeester/concertmeester
Hans Admiraal:	2 <sup>e</sup> koormeester (regelt orkest en solisten en absenties)
Toon Veger	stage
Berdien Blaak	stage
Rob Lokin	stage

IJda Verhoef assisteert de penningmeester. Ze is geen bestuurslid.

Het bestuur heeft in 2017 elf maal vergaderd.

vrijdag **8 september** was er voor het bestuur het zogenaamde dagje op de hei waarbij werd vergaderd in het Nivonhuis bij Bornerbroek met een lunch en een kennismakingsspel. Later op de dag werd er in de stromende regen een wandeling met een gids gemaakt door prachtig oud-Borne. De dag werd afgesloten met een etentje.

#### Leden

Eind december waren er 78 leden; 25 sopranen, 29 alten, 9 tenoren en 15 bassen. Er waren drie opzeggingen. Er kwamen vier nieuwe leden bij. Twee projectleden moesten helaas wegens ziekte hun lidmaatschap opzeggen.

#### Aanwezigheid op de repetities:

Op **11 oktober** werden vijf leden die teveel afwezig waren afgelopen jaar, getest op hun kennis van het concertrepertoire.

#### Jubilea

Marianne van de Graaf was 40 jaar lid van het koor en werd gehuldigd met een bloemetje.

#### Directie

Dirigent Arno Vree heeft in het voorjaar in Berlijn en in november in Almelo gezorgd voor uitstekende uitvoeringen van twee prachtige concerten.

De bestuurlijke overleggen met dirigent en dagelijks bestuur vonden plaats op 18 januari, 12 april, 21 juni en 22 november.

#### Begeleiding

Rob van Doorn begeleidde ons op de vleugel en heeft heel wat "perfecte" nootjes gekraakt voor "The Mirror of Perfection".

Ook zijn muzikale medewerking op klavecimbel op 3 november heeft bijgedragen tot het succes van het concert.

#### Interne Communicatie

Informatie naar de leden verliep opnieuw voor het grootste gedeelte per mail. In de "Mededelingen vanuit het bestuur" werden besluiten en plannen uit de

bestuursvergaderingen doorgegeven. Marjan Boxem stuurde per mail de duidelijke concertinformatie aan alle leden.

## **Commissies**

### **Activiteitencommissie/Reiscommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Johan Smits

Leden: Jolanda Braaksma, Emily Slettenhaar, Joke Kamp, Ingrid Verburg, Annette Deiman en Ton Kooijman. De commissie heeft een prachtig programma georganiseerd voor de reis naar Berlijn. En verder hebben ze op tijd en plaats weer gezorgd voor de nodige hapjes en drankjes.

### **Muziekcommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Hans Admiraal

Leden: Emily Slettenhaar, Annejuul Tielens, Hyke Flurina Hiemstra en Herman Droste. De commissie heeft geprobeerd te voldoen aan de wensen van de leden die ze geuit hebben in de enquête. In samenspraak met de dirigent werden er weer pakkende programma's samengesteld voor de eerstvolgende jaren.

### **Sponsorcommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Berdien Blaak

Leden: Annet Nijhof en Harry Konijnenbelt.

De leden ontvingen net als vorig jaar een sponsorformulier waarmee sponsors konden worden gevraagd een bedrag voor het concert te doneren met daarbij naamsvermelding met of zonder logo in het programmaboekje.

We deden mee aan de Raboclubkascampagne voor NoordWest Twente en collecteerden voor het Prins Bernhard Cultuurfonds.

### **Kwaliteitscommissie:**

Het was te merken dat er ook thuis meer werd geoefend.

De zanglessen en de stemtesten per stemsoort hebben een positief effect gehad op de kwaliteit en het zangplezier. Meerdere koorleden hadden zich opgegeven voor extra zanglessen. Het doel van de testen was te beoordelen of men bij de juiste stemsoort zat. Waar het door Arno gewenste basisniveau niet aanwezig was kreeg men het advies om extra zanglessen te nemen of werd een eventuele hertest afgesproken. Iedereen kreeg een persoonlijke stemrapportage en twee bestuursleden zaten bij toerbeurt bij elke test.

### **Concertcommissie:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Jan Dreves

De organisatie rondom het concert liep perfect. Jan kreeg weer genoeg vrijwilligers bij elkaar om te helpen. Ook de regie bij het opkomen en afgaan van de leden voor aanvang en na afloop van het concert was bij Jan in goede handen.

### **PRcommissie:**

Contactpersoon vanuit Bestuur: Marjan Boxem/Annelies de Roo

De affiches en het concertprogrammaboekje zijn ontworpen en gemaakt door Eveline en Ton Kooijman, Jorien Kernkamp en Margo Fransen.

De persberichten werden verzorgd door Annelies de Roo.

Het was mede te danken aan de bijzondere reis naar Berlijn en aan Herman Finkers dat de pers uitgebreid aandacht heeft besteed aan ons koor. Radio Oost heeft enkele malen in een zondagochtendprogramma ons concert aangekondigd. In het programma Kerk en Samenleving van Radio Almelo was een interview te horen met Hans Admiraal en Annelies de Roo. Zelfs op een Nederlandse concertzender is ons concert genoemd. In de Twentse Courant Tubantia heeft twee maal een interview gestaan. De eerste was voor de reis naar Berlijn met Aafke Feenstra en Joke Kamp. De tweede was met Aafke Feenstra over het concert op 3 november.

### **Websitecommissie:**

Er wordt in toenemende mate informatie ingewonnen via de website. Concerten en ander zaken werden door Marjan Boxem en Johan Smits actueel gehouden.

### **Vrienden van Toonkunst:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Marjan Boxem

Leden: Emily Slettenhaar en Joke Kamp

De vrienden van Toonkunst werden o.a. op de hoogte gehouden van concerten. Emily en Joke zorgden bij het concert voor de reservering van de stoelen voor de vrienden. En ze ontvingen de vrienden voor aanvang van het concert met koffie.

### **Voor het koor door het koor:**

Contactpersoon vanuit bestuur: Annelies de Roo

Eef Wigger kreeg dit jaar minder vragen van de leden om naai- en verstelwerk voor hen te verrichten. De financiële opbrengsten deed ze altijd in de Toonkunstkas. Ze wil dit werk nu zelf ook op een laag pitje zetten. Mochten er nog vragen komen vanuit het koor, dan zal ze per klus overwegen wat ze kan doen. De financiële opbrengst van de door de leden gebakken taarten en koeken werden op de rekening van Toonkunst gestort.

### **Stoelen klaar zetten:** coördinatie door Jan Dreves

Per maand meldden zich spontaan vrijwilligers om Bram Nieuwerth te helpen met het klaarzetten van de stoelen.

### **Sociale media:**

De facebookaccount van Toonkunst werd beheerd door Annelies de Roo onder verantwoordelijkheid van het bestuur.

### **Contactpersonen per stemgroep:**

Sopranen: Ellen Hondeborg; Altten: Ina Mooy; Tenoren: Jan Dreves; Bassen: Hans Admiraal; Reserve: Marjolijn Beekman.

Bij ziekte of andere omstandigheden waardoor leden de repetitie niet konden bezoeken werd er naar hen geïnformeerd door de contactpersonen. Ook konden de leden bij hen terecht voor informatie betreffende het koor.

### **Externe contacten**

- Er is twee maal een bestuurlijk overleg geweest met Sursum Corda waar o.a. de concertdata werden uitgewisseld.
- Van de Stichting Walburgiskerk Zutphen en de Stichting Henrick Baderorgel Zutphen kwam er een vraag om in 2019 mee te doen met een korenfestival over Mozart. We hadden ons opgegeven voor het Requiem van Mozart. Helaas waren daar al te veel aanmeldingen voor. Een andere mis gaan we niet instuderen vanwege gebrek aan tijd. We mogen het een eer noemen dat het volgende in de brief vermeld stond: " Kwaliteit en ambitie kenmerken volgens ons Toonkunst Almelo. Uiteraard is affiniteit met het werk van Mozart een vereiste. Maar Toonkunst Almelo voldoet aan de kwaliteitscriteria die wij hanteren".
- Op 28 september is Hans Admiraal naar een gezamenlijk overleg met de oratoriaverenigingen in Twente geweest. Dit initiatief van Toonkunst Enschede had tot doel om te onderzoeken of we bij bepaalde concerten uitwisseling kunnen organiseren van koorleden. Dit vooral om het probleem van mannenstemmen op te lossen. Er zijn bepaalde regels met elkaar afgesproken waarbij er een verschil is gemaakt tussen projectzangers en gastzangers. Projectzangers doen mee op eigen initiatief en betalen om mee te mogen doen. Gastzangers worden gevraagd ter ondersteuning en zingen gratis mee.

### **Financiën**

Zie hiervoor het financiële jaarverslag van de penningmeester Anne Offereins.

Arno Vree zei bij de afsluiting van de laatste repetitie van dit jaar twee woorden: Berlijn en Mirror. Het bestuur kan zich hierbij aansluiten maar zij bedenkt ook dat deze woorden niet uitgesproken hadden kunnen worden zonder de inzet van ons allemaal.

### **Namens het bestuur,**

Annelies de Roo, 2<sup>e</sup> secretaris